

Rearmonización por funciones tonales

♩ = 110

| | | | | | |
|--|--|--------|-----------|--------------------------|--------|
| | | TÓNICA | DOMINANTE | DOMINANTE A LO QUE SIGUE | TÓNICA |
| | | Em7 | Bm7(b5) | E7(b9) | Am7 |

| | | | | | |
|--|--------------------------|--------------|--------|-----------|--------|
| | DOMINANTE A LO QUE SIGUE | SUBDOMINANTE | TÓNICA | DOMINANTE | TÓNICA |
| | A7(b9)/C# | Dm7 | Em7 | Bm7(b5) | Am7 |

Si te interesan estos asuntos, está disponible el PDF completo y un VIDEO extra para los MIEMBROS del CLUB PATREON. Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dolar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon.

Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com .
¡Muchas gracias y un abrazo!