

Rearmonización por funciones tonales

♩ = 110

		TÓNICA	DOMINANTE	DOMINANTE A LO QUE SIGUE	TÓNICA
		Em7	Bm7(b5)	E7(b9)	Am7

	DOMINANTE A LO QUE SIGUE	SUBDOMINANTE	TÓNICA	DOMINANTE	TÓNICA
	A7(b9)/C#	Dm7	Em7	Bm7(b5)	Am7

Si te interesan estos asuntos, está disponible el PDF completo y un VIDEO extra para los MIEMBROS del CLUB PATREON. Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dolar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon.

Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com .
¡Muchas gracias y un abrazo!